



Borse di alti studi sull'Età e la Cultura del Barocco

Torino, 5 luglio 2019, piazza Bernini 5

PROGRAMMA

Seminario semestrale Borse 2018

(I borsisti con i rispettivi tutor avranno a disposizione 25 minuti, a seguire discussione)
(L'ordine di intervento potrà subire variazioni)

Tema: *Paesaggio e natura (1680-1750)*

9,15 Saluti di apertura e presentazione del programma della giornata

9.30

Tutor: Prof.ssa Charlotte Guichard

Dott.ssa Camilla Pietrabissa - *Disegno e natura urbana nel primo Settecento. Paesaggio, ambiente, ed ecosistema a Parigi*

10.00

Tutor: Prof. Valter Curzi

Dott.ssa Elisa Spataro - *Du paysage di Roger de Piles: teoria e prassi della pittura di paesaggio del primo Settecento*

10.30

Tutor: Prof. Rolando Minuti

Dott.ssa Alessia Castagnino - *"Lo spettacolo della natura". La divulgazione delle conoscenze sui fenomeni naturali nell'Italia del primo Settecento*

11.00

Tutor: Prof. Francesco Grisolia

Dott. Dario Beccarini - *Da Roma all'Europa: la fortuna del Paesaggio attraverso stampe e disegni (1680-1750)*

11.30

Tutor: Prof.ssa Raffaella Morselli

Dott.ssa Giulia Daniele - *"Vedute di ricreazioni in villa". François Simonot alias Monsù Francesco Borgognone e il paesaggio in quadratura nella Roma ottoboniana (1689-1740)*

12.00

Discussione

Ore 13.00 Buffet lunch per i partecipanti alle due sessioni



Seminario finale Borse 2017

(I borsisti con i rispettivi tutor avranno a disposizione 25 minuti, a seguire discussione)
(L'ordine di intervento potrà subire variazioni)

Tema: Il Ritratto. Formule d'obbligo, fortuna di modelli, affermazione di nuovi orientamenti nella narrazione identitaria e nella cultura di rappresentazione di figure, di luoghi, di contesti

14.00

Tutor: Prof. Alain Schnapp

Dott.ssa Fleur Marçais - *«Pour la perfection de l'ouvrage...». Il ritratto al servizio del metodo antiquario nei Monuments de la Monarchie Française (1729-1733) di Bernard de Montfaucon*

14.30

Tutor: prof.ssa Cinzia M. Sicca

Dott. Pasquale Focarile - *Il ritratto. «Oggetto identitario», strumento narrativo e chiave di lettura dell'interno barocco*

15.00

Tutor: Prof.ssa Lucia Simonato

Dott. Ludovic Jouvét - *Ritrarre la storia nazionale: l'arte del ritratto e della storia in medaglia nell'Europa barocca (1700-1750)*

15.30

Tutor: Prof.ssa Beatrice Alfonzetti

Dott. Pietro Riga - *Tra Ercole e Apollo. Ritratti letterari di Eugenio di Savoia-Soissons*

16.00

Tutor: Prof. Cristiano Giometti

Dott.ssa Chiara Carpentieri - *Il ritratto scultoreo a Roma nel primo Settecento. L'esperienza dei pensionnaires du Roi (Edme Bouchardon, Lambert Sigisbert Adam e Michelange Slodtz) e la produzione romana contemporanea*

16.30

Tutor: Prof. Francesco Caglioti

Dott. Augusto Russo - *Committenza, potere e artisti in posa. Storie di ritratti a Napoli tra Seicento e Settecento (1680-1750)*

17.00

Discussione

Partecipano al seminario per la Fondazione 1563:

Dott. Piero Gastaldo, Presidente Fondazione 1563

Prof. Walter Barberis, Vicepresidente Fondazione 1563

Prof.ssa Blythe Alice Raviola, Consigliere Fondazione 1563

Dott.ssa Allegra Alacevich, Consigliere Fondazione 1563

Prof.ssa Michela di Macco, Direttore scientifico del Programma Barocco e Curatore del progetto Antico e Moderno

Prof. Giuseppe Dardanella, Curatore Progetto Antico e Moderno

Dott.ssa Anna Cantaluppi, Direttore Fondazione 1563

Dott.ssa Elisabetta Ballaira, Vicedirettore Fondazione 1563 e Responsabile del Programma Barocco