



Borse di alti studi sull'Età e la Cultura del Barocco

Torino, 5 luglio 2018, piazza Bernini 5

PROGRAMMA

Seminario semestrale Borse 2018

Tema: *Il Ritratto. Formule d'obbligo, fortuna di modelli, affermazione di nuovi orientamenti nella narrazione identitaria e nella cultura di rappresentazione di figure, di luoghi, di contesti*

(i borsisti con i rispettivi tutor avranno a disposizione 25 minuti, a seguire discussione)

9,15 Saluti di apertura e presentazione del programma della giornata.

9.30

Tutor: Prof. Cristiano Giometti

Dott.ssa Chiara Carpentieri - *Il ritratto scultoreo a Roma nel primo Settecento. L'esperienza dei pensionnaires du Roi (Edme Bouchardon, Lambert Sigisbert Adam e Michelange Slodtz) e la produzione romana contemporanea.*

10.10

Tutor: Prof. Francesco Caglioti

Dott. Augusto Russo - *Committenza, potere e artisti in posa. Storie di ritratti a Napoli tra Seicento e Settecento (1680-1750).*

10.50

Tutor: Prof.ssa Lucia Simonato

Dott. Ludovic Jouvét - *Ritrarre la storia nazionale: l'arte del ritratto e della storia in medaglia nell'Europa barocca (1700-1750).*

11.30

Tutor: Prof. Alain Schnapp

Dott.ssa Fleur Marcáis - *«Pour la perfection de l'ouvrage...». Il ritratto al servizio del metodo antiquario nei Monumens de la Monarchie Française (1729-1733) di Bernard de Montfaucon.*

12.10

Tutor: Prof.ssa Beatrice Alfonzetti

Dott. Pietro Riga - *Tra Ercole e Apollo. Ritratti letterari di Eugenio di Savoia-Soissons.*

12.50

Tutor: prof.ssa Cinzia M. Sicca

Dott. Pasquale Focarile - *Il ritratto. «Oggetto identitario», strumento narrativo e chiave di lettura dell'interno barocco.*

Ore 13.30 Buffet lunch per i partecipanti alle due sessioni.



Seminario finale Borse 2017

(i borsisti con i rispettivi tutor avranno a disposizione 25 minuti, a seguire discussione)

Tema: *Ornamento e decorazione. La grammatica degli ordini, la retorica dell'opulenza, la piacevolezza dello sguardo nell'Europa delle Corti.*

14.30

Tutor: prof.ssa Cinzia M. Sicca

Dott. Giovanni Santucci - «abundance of fine drawings [...] to give a lively idea of the Italian gusto in their beautiful manner of ornamenting the inside of buildings». Il gusto decorativo del barocco italiano in Inghilterra e il ruolo del collezionismo di disegni per la sua diffusione (1687-1725) – storia dell'arte.

15.10

Tutor: Prof. Peter Fuhring

Dott.ssa Aurora Laurenti - *La "nouveauauté, l'intelligence, et le bon gout" negli interni rococò. Modelli e professionalità per la decorazione intagliata in legno tra Parigi e Torino (1730-1750).*

15.50

Tutor: Prof. David Garcia Cueto

Dott.ssa Francesca Parrilla - *Da Roma alla corte madrilenas: la circolazione dei repertori di disegni e stampe di ornamento e decorazione tra la fine del XVII e la prima metà del XVIII secolo.*

16.30

Tutor: Prof. Franco Arato

Dott. Enrico Zucchi - *Dilettare giovando. Ornamento e utile nella "Bellezza della volgar poesia" di Crescimbeni tra preziosismo retorico e ricerca del buon gusto.*

17.10

Tutor: Prof.ssa Maria Luisa Doglio

Dott. Massimo Colella - *"D'ornamento e d'utilità alla Corte et allo Stato". Il Barocco sabauda tra mecenatismo e retorica: Maria Giovanna Battista di Savoia Nemours e l'Accademia Reale Letteraria di Torino.*

Partecipano al seminario per la Fondazione 1563:

Dott. Piero Gastaldo, Presidente Fondazione 1563

Prof.ssa Blythe Alice Raviola, Consigliere Fondazione 1563

Dott.ssa Allegra Alacevich, Consigliere Fondazione 1563

Prof.ssa Michela di Macco, Direttore scientifico del Programma Barocco e Curatore del progetto Antico e Moderno

Prof. Giuseppe Dardanella, Curatore Progetto Antico e Moderno

Dott.ssa Anna Cantaluppi, Direttore Fondazione 1563

Dott.ssa Elisabetta Ballaira, Responsabile del Programma Barocco